

Lugares virtuais

João Pedro Aido

www.dge.mec.pt/sites/default/files/boletim/a_arte_no_meu_coracao.pdf

A arte no meu coração – projeto eTwinning multipremiado de partilha de (boas) práticas pedagógicas. Alguns exemplos podem ser vistos num portefólio em wakelet.com/wake/cw2qLP6XanS71ikhBX8IE

arquivos.rtp.pt/conteudos/maria-helena-mira-mateus/

Uma entrevista de Maria Helena Mira Mateus, a Ana Sousa Dias, em 2003 – e sempre atual.

bibliotecadigital.ipb.pt/bitstream/10198/13485/3/Gramática%20Derivacional.pdf

Página da *Gramática Derivacional do Português*, coordenada por Graça Rio-Torto *et. al.*

ebooks.uminho.pt/index.php/uminho/catalog/view/15/39/253-2

Página das Conferências do Cinquentenário da *Teoria da Literatura*, de Vítor Aguiar e Silva.

www.loc.gov/ghe/cascade/index.html?appid=be31c5cfc7614d6680e6fa47be888dc3

Nações Vivas, Palavras Vivas / Living Nations, Living Words: projeto criado pelo poeta Joy Harjo, membro da Muscogee Creek Nation, que apresenta num mapa poetas nativos americanos – a sua vida e obra, e os seus poemas originais que recitam e comentam.

estadodaarte.estadao.com.br/10-maiores-pessoa-gagliardi-ea/

Os dez maiores poemas de Fernando Pessoa, escolhidos por especialistas como Leyla Perrone-Moisés, Teresa Rita Lopes, Arnaldo Saraiva, José Gil, Maria Helena Nery Garcez, Ettore Finazzi-Agrò, Fernando Cabral Martins, Manuela Parreira da Silva, Paulo Henriques Britto, Patrick Quillier, Richard Zenith, Anna M. Klobucka, Rita Patrício, Marco Catalão, Jerónimo Pizarro, Pedro Sepúlveda. Este trabalho foi coordenado por Caio Galliardi, professor na Universidade de S. Paulo e coordenador do grupo de pesquisa Estudos Pessoaanos, e inclui um gráfico com ‘os vinte poemas mais pontuados’. Conseguem antecipar os três primeiros?

estranharpessoa.com/revista

Número atual da revista *Estranhar Pessoa*, com artigos sobre ‘A performance de um agitador intelectual: intervenções crítico-teóricas de Pessoa’, ‘Os Estylos são Função dos Indivíduos’ ou ‘O “heterónimo” kitsch (sobre a vida do Barão de Teive)’, entre muitos outros.

www.maryruefle.com

Página da poeta americana Mary Ruefle, finalista do prémio Pulitzer de poesia em 2020 com o livro *Dunce*.

artsandculture.google.com/project/timbuktu-manuscripts

Mais de 40 mil páginas de manuscritos de uma das maiores bibliotecas de Tombuctu estão finalmente disponíveis para consulta a distância.

juhokonkkola.fi

Portefólio do artista finlandês Juho Könkkölä – obras notáveis em origami, fotografia e arte digital em 2D e 3D: por ex., 41 horas de trabalho a dobrar uma única folha de papel para obter um cavaleiro medieval que parece impossível que possa ter sido obtido de uma única folha sem qualquer corte. Mas há origamis que demoraram uma semana inteira.

www.glorysamjollyart.com/

A artista britânica Glory Sam-Jolly reexamina na sua obra feminista a forma como a cultura branca distorce a representação da raça e do género em retratos na pintura europeia – e usa esta arte como ponte para transformar as suas ideias em ações visuais contra esse currículo, mostrando, por exemplo, afro-europeus em pinturas em que não surgem representados como escravos ou criados ou simplesmente figurantes num determinado cenário.

www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/christ-seated-on-a-cold-rock/523010b5-bbb5-4fff-bof7-d6e101d4e09f

Cristo sentado numa pedra fria – obra do pintor flamengo Juan de Flandres (1447-1514) no Museu do Prado.

anabelamotaribeiro.pt/juliao-sarmento-e-vicente-todoli-65913 -

Entrevista de Anabela Mota Ribeiro a Julião Sarmento e Vicente Todolí, em 2011. “É preciso um passo no escuro”, diz Sarmento em resposta à afirmação de Todolí de que “O mistério é necessário” – em comentário a Julião Sarmento, para quem “mais do que tudo, o que me entediou¹, (a mim e a outros, não fui o único artista nessa aventura), foi o facto de as obras não me surpreenderem. Aconteceu no final dos anos 70. Antes de as fazer, já sabia o que ia fazer, e como ia resultar.”

[mubi.com/notebook/magazine?](https://mubi.com/notebook/magazine?it=9n5rh8602029s7oy2ie7x2mmw7d3vy5z7mfpkz1670142947)

It=9n5rh8602029s7oy2ie7x2mmw7d3vy5z7mfpkz1670142947

Um caderno de viagens no cinema – e múltiplas viagens.

www.jasonhickel.org/blog

Blogue de Jason Hickel, que argumenta que a pobreza extrema não é natural, é criada – e que virtualmente toda a humanidade, desde sempre, viveu em condições a que hoje chamaríamos de pobreza extrema, até ao início da era industrial, com o efeito combinado do capitalismo e do colonialismo.

blog.frontiersin.org/2022/04/21/we-are-more-satisfied-with-life-as-we-age-thanks-to-this-neurochemical/

Neste estudo, publicado na revista *Frontiers in Behavioral Neuroscience*, mostra-se que ficamos mais satisfeitos com a nossa vida à medida que envelhecemos, graças a mecanismos neuroquímicos.

brain.mpg.de/home

Outras investigações sobre o cérebro e as neurociências podem ser pesquisadas na página do Max Planck Institute for Brain Research – desde um atlas molecular do cérebro do dragão (de água) australiano, que dá uma nova luz sobre a evolução do cérebro ao longo de 300 milhões de anos, até à forma como certas inibições sensoriais nos podem ajudar a salvar o dia, entre muitas outras pesquisas.

www.filmin.pt/filme/escrever-com-fogo

Escrever com fogo é um documentário de Rintu Thomas e de Sushmit Ghosh, que mostra como *Khabar Lahariya* (*Ondas de Notícias*) consegue ser o único jornal na Índia realizado unicamente por mulheres – e mulheres Dalit, na província de Uttar Pradesh, no norte. O feito é tanto mais notável quanto os Dalit são considerados tão impuros que são intocáveis e inclusivamente excluídos do sistema de castas.

storybird.com

Página de uma plataforma para ler, escrever, descobrir e partilhar os livros de que nos vamos lembrar para sempre. Em inglês – mas uma inspiração para ler e escrever em qualquer língua.

www.youtube.com/watch?v=ZFJhRY6LmDo

Uma vida de poeta – Diane Seuss, prémio Pulitzer em 2022 com o livro *frank: sonnets*, discute a sua poesia com Ron Charles, editor do Book World do jornal *Washington Post*.

[gate.unigre.it/mediawiki/index.php/Gregorian_Archives_Texts_Editing_\(GATE\)](https://gate.unigre.it/mediawiki/index.php/Gregorian_Archives_Texts_Editing_(GATE))

Página dos Gregorian Archives Texts Editing, em cujos arquivos se descobriu o manuscrito original da *Clavis Prophetarum*, do Padre António Vieira.

observador.pt/2018/08/12/yvette-k-centeno-mesmo-emocionada-nao-tenho-lugar-para-a-lamechice/

“Mesmo emocionada não tenho lugar para a lamechice” – diz Yvette K. Centeno, poeta, romancista, ensaísta, tradutora de Paul Celan, uma das figuras maiores da literatura portuguesa.

haniarani.com/

Página da pianista, compositora e cantora polaca Hania Rani.

leilehualanzilotti.com/with-eyes-the-color-of-time

Página de Anne Leilehua Lanzilotti, compositora Kanaka Maoli (nativa do Havai), finalista do prémio Pulitzer de música em 2022, com a composição *with eyes the color of time*.