

O PRIMEIRO-MINISTRO DIZ
QUE O SISTEMA DE ENSINO
ESTÁ A GANHAR EFICIÊNCIA...



...COM A REDUÇÃO DO NÚMERO
DE PROFESSORES.



PERCEBO. QUANTO
MENOS PROFESSORES,
MAIS EFICIÊNCIA.



E UM DIA, QUEM SABE, PODER-SE-Á
ATINGIR A PERFEIÇÃO COM UM SISTEMA
DE ENSINO SEM PROFESSORES!...



Bartoon
Luís Afonso
Público, 12 de setembro de 2007

Palavras

Indicações editoriais para o envio de textos

Os editores aceitam o envio de originais dentro da linha editorial da revista Palavras, quer para a secção de Pedagogia/Didática, quer para a de Estudos Linguísticos, de Estudos Literários ou das Fichas Pedagógicas. Os textos em suporte digital devem ter entre 12.500 e 50.000 caracteres (incluindo espaços) e ter em conta os seguintes aspetos:

- indicar sempre uma morada, telefone de contacto, endereço de correio-e e instituição de trabalho;
 - os editores encorajam os autores a submeterem os textos sob a forma de ficheiro anexo a uma mensagem de correio enviada para aprofport@app.pt.
- numerar todas as notas de rodapé ao longo do texto;
- evitar a utilização de negritos e sublinhados sempre que possível, substituindo-os por itálicos;
- incluir uma bibliografia de todas as obras citadas e de outras que sejam pertinentes para se aprofundar o estudo do assunto tratado;
- Indicar ao longo do texto as obras citadas na bibliografia no formato (Apelido: data, página)
- traduzir todos os textos citados, de preferência utilizando a tradução ao longo do artigo e reservando as notas de rodapé para citar o original;
- a reprodução de imagens no corpo do texto só é possível se elas forem da autoria do responsável pelo texto ou, não o sendo, se for apresentada a autorização do autor de acordo com o estabelecido pelo regime de direitos de autor.

Os autores são responsáveis pelo conteúdo dos textos e pela exatidão de todas as citações, títulos, nomes e datas.

Os editores encorajam fortemente os autores a citarem sempre as fontes originais e a indicarem em *apud* todas as citações indiretas.

A *bibliografia* deve adotar o formato a seguir exemplificado:

Aristóteles. *Poética*, trad. de Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1986.

Curtius, Ernst Robert (1948). *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Berna: A. Francke AG Verlag. Trad. de Margit F. Alatorre e António Alatorre, *Literatura europea y Edad Media Latina*, Madrid: Ed. F.C.E. España, 1984.

Duarte, Inês (1977). "Ensinar Português: para quê e como?". In *Palavras*, 11, Lisboa: Associação de Professores de Português, pp. 66-74.

Frota, Sónia (1999). "Questões de associação e alinhamento tonal: implicações para uma teoria da entoação". In Castro, Rui V. e Pilar Barbosa (orgs.). *Actas do XV Encontro da Associação Portuguesa de Linguística*. Coimbra: APL, vol. 1, pp. 513-532.

Mateus, Maria Helena Mira *et al.* (2003). *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa: Editorial Caminho.

Nespor, Marina e Irene Vogel (1986). *Prosodic Phonology*. Dordrecht: Foris.

Sainte-Beuve, C. A. (1862). "Chateaubriand". In A. Schinz (ed.). *Nineteenth Century French Readings*. New York: Holt, 1955, vol. 2, pp. 16-22.

Saramago, José (1994). *Memorial do Convento*. Lisboa: Caminho, 46ª edição, 2009.

A revista não paga a publicação dos artigos, mas oferece uma assinatura anual (dois números) aos respetivos autores.